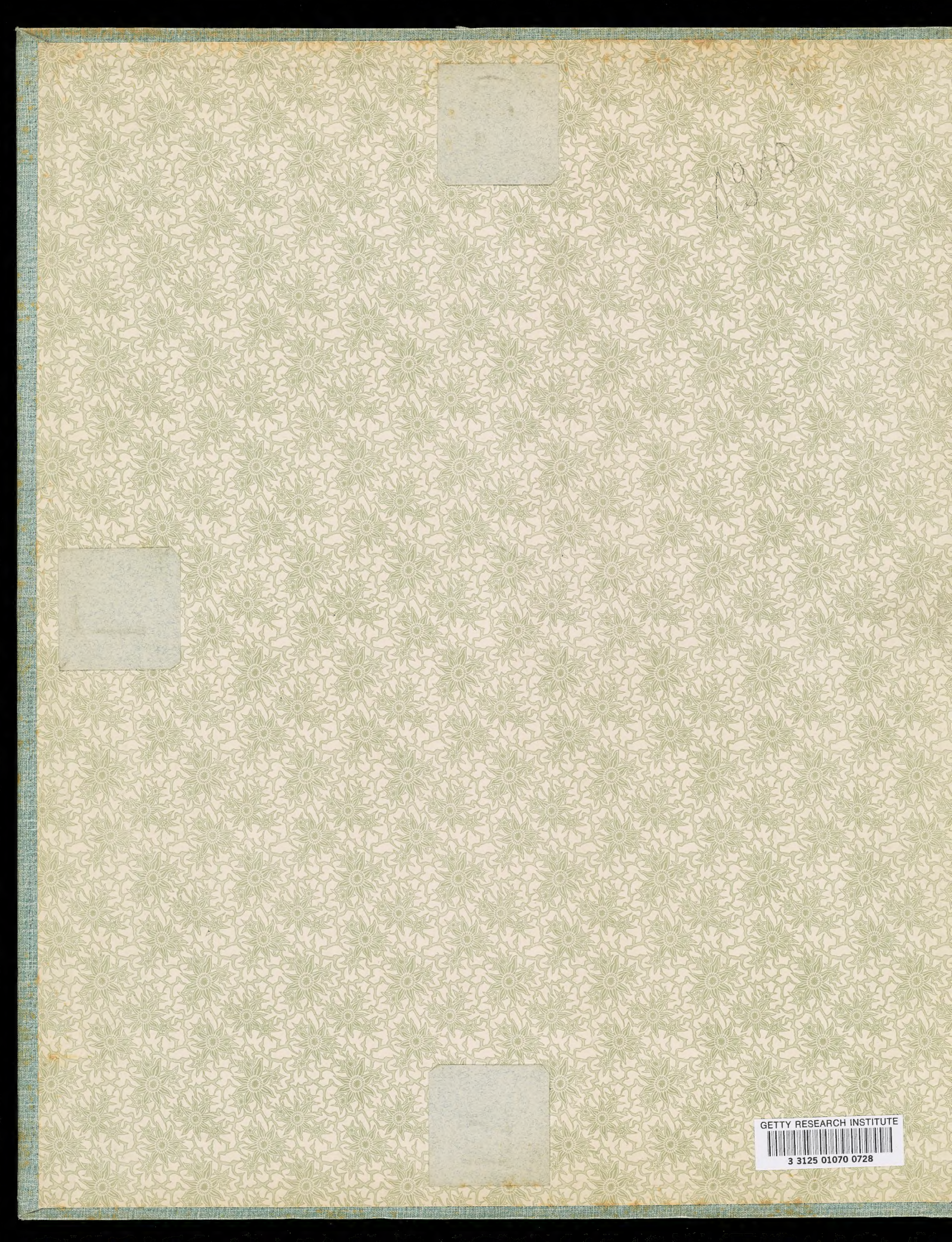
DEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE HOLZBILDWERKE IM BERLINER PRIVATBESITZ







102

DEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE HOLZBILDWERKE IM BERLINER PRIVATBESITZ

HERAUSGEGEBEN
VON DER
KUNSTGESCHICHTLICHEN
GESELLSCHAFT - BERLIN · 1904

EXEMPLAR No.18

für Herrn Dr. Walther Gensel

HERRN GEHEIMEN REGIERUNGSRAT

DR. WILHELM BODE

IHREM VORSITZENDEN

WIDMET DIESES WERK

ZUR FEIER DER ERÖFFNUNG DES KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS

DIE KUNSTGESCHICHTLICHE GESELLSCHAFT

BERLIN, DEN 18. OKTOBER 1904.

Hochverehrter Herr Geheimrat! An dem Tage, da Ihr unermüdliches Wirken zu einem seit Jahrzehnten erstrebten Ziele gelangt, überreichen wir Ihnen eine Veröffentlichung, die vielfach mit Ihrer Lebensarbeit verknüpft ist.

Diese Blätter enthalten weniger Forschungsergebnisse als Material für künftige Studien auf einem Felde, dem Sie als erster vor längerer Zeit eine zusammenfassende Darstellung gewidmet haben, Material aus dem Berliner Privatbesitze, dem Ihr Rat die stärksten und fruchtbarsten Anregungen gegeben hat. Wenn der Bestand an deutschen Holzbildwerken, wie er sich in unserem Werke darstellt, der Beachtung höchst würdig erscheint, so werden Sie in den Bestrebungen der Privatsammler das Echo Ihrer den königlichen Museen gewidmeten Bemühungen erkennen.

FRIEDRICH LIPPMANN, der als Forscher und Sammler mit besonderer Wärme den Arbeiten der deutschen Holzschnitzer zugewandt war, hat die Anregung zu dieser Publikation gegeben. Wir beklagen tief, daß es ihm nicht vergönnt war, die Arbeit zu Ende zu führen, daß nicht er am heutigen Tage es Ihnen überreichen kann.

Im Namen der kunstgeschichtlichen Gesellschaft

E. MÜLLER AD. v. BECKERATH W. GUMPRECHT

M. J. FRIEDLAENDER B. OPPENHEIM F. SARRE E. SCHWEITZER J. SPRINGER.

VERZEICHNIS DER BILDWERKE.

A. BILDWERKE DES 13., 14. UND AUS DER ERSTEN HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS.

(Die Holzschnitzereien aus der abgegrenzten Periode, deren Entstehungsland zumeist schwer festzustellen ist, sind zeitlich geordnet.)

1. Tafel 2. **Maria mit dem Kinde thronend.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 62 cm — Gut erhaltene Bemalung und Vergoldung — Der Kopf des Kindes alte Ergänzung (16. Jahrh.?).
Süddeutsch (?), 13. Jahrh.
Sammlung W. Gumprecht.

2. 3. — 2. **Zwei Engel Leuchter tragend.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. je 39 cm bis zum Scheitel — Gut erhaltene Bemalung — Angeblich aus Barcelona stammend.
Spanisch (?), 13. Jahrh.
Sammlung W. Gumprecht.

4. — 3. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, die obere Hälfte einer Statue — Eichenholz — h. 31 cm ohne die neue Metallkrone — Die rechte Hand Mariae und der linke Unterarm des Kindes ergänzt.
Niederrheinisch, 14. Jahrh.
Sammlung J. Lessing.

5. 6. — 3. **Zwei Engel Kelche tragend.**
Freiplastisch — Eichenholz — h. je 84 cm — Die Flügel fehlen, die Kelche ergänzt.
Niederdeutsch (?), um 1400.
Sammlung R. v. Kaufmann.

7. — 4. **Der hl. Michael.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 110 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Der rechte Arm ergänzt.
Französisch (?), um 1400.
Sammlung J. Simon.

8. Tafel 4. **Die hl. Margareta.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Eichenholz — h. 86 cm.
Französisch, um 1420.
Sammlung B. Oppenheim.

9. — 5. **Der hl. Simon.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Eichenholz — h. 63 cm ohne die neue Sockelplatte — Gut erhaltene Bemalung und Vergoldung — Die Säge unterhalb der Hand ergänzt — Zu der Apostelfolge aus Mölln bei Lübeck gehörig, die sich im Nationalmuseum zu München befindet. Der hl. Simon dort ist eine Kopie nach unserer Figur. Von den Münchener Statuen ist die Farbe entfernt. Auf der Rückseite unserer Figur der Buchstabe *i*, der der Münchener Kopie fehlt, während die anderen Apostel dort entsprechende Marken zeigen — Vgl. Katalog des Nationalmuseums Band VI (1896) Nr. 538—549, Ad. Goldschmidt, Lübecker Malerei u. Plastik, S. 30f., W. Bode, Gesch. d. deutsch. Plastik, S. 106.
Lübeckisch, um 1420.
Sammlung B. Oppenheim.

10. — 5. **Die hl. Margareta.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 71 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1420.
Sammlung F. Lippmann.

11. — 6. **Die hl. Barbara (?).**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 85 cm ohne die ergänzte Krone — Ergänzt das Kirchenmodell und beide Hände.
Süddeutsch, um 1440.
Sammlung R. von Kaufmann.

B. NIEDERDEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE BILDWERKE AUS DER ZEIT ZWISCHEN 1450 UND 1550.

(In dieser zeitlich geordneten Reihe sind mehrere Stücke französischen Ursprungs. Die stilkritische Grenze zwischen den Niederlanden und Frankreich erscheint in dieser Zeit nicht immer deutlich.)

12. Tafel 7. **Die Gruppe der Trauernden, von einer Kreuzigung.**
Reliefartig — Nußholz — h. 72 cm.
Französisch (?), um 1480.
Sammlung F. Lippmann.

13. 14. — 8. **Zwei Chorstuhlwangen.**
Eichenholz — h. je 156 cm — Angeblich aus dem Luxemburgischen stammend — Zwei entsprechende Stücke von demselben Gestühl in der Sammlung H. Wencke (Versteigerung, Köln 1898, Katalog Nr. 263), später im Pariser Kunsthandel.
Niederländisch, um 1490.
Sammlung R. v. Kaufmann.

15. — 9. **Die Geißelung Christi.**
Reliefartig — Nußholz — h. 37 cm — Ergänzt ein Teil des Gehäuses links oben.
Niederdeutsch (?), um 1490.
Sammlung R. v. Kaufmann.

16. 17. — 10. **Maria — Johannes.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Von einer Gruppe der Kreuzigung — Eichenholz — Maria h. 142, Johannes 137 cm.
Niederländisch (?), um 1490.
Sammlung R. v. Kaufmann.

18. — 11. **Der hl. Christoph.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Eichenholz — h. 142 cm.
Niederländisch, um 1490.
Sammlung F. Lippmann.

19. — 11. **Die hl. Magdalena.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Eichenholz — h. 119 cm.
Niederländisch, um 1490.
Sammlung F. Lippmann.

20. — 12. **Maria lesend.**
Freiplastisch — Von einer Gruppe der Verkündigung (?) — Eichenholz — h. 34 cm — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung — Die beiden Hände und das Buch ergänzt.
Niederrheinisch, um 1490.
Sammlung W. Gumprecht.

21. — 13. **Die Grablegung Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 29 cm.
Niederländisch, um 1490.
Sammlung J. Simon.

22. — 13. **Der hl. Adrian.**
Freiplastisch — Eichenholz — h. 43 cm — Spuren alter Färbung.
Niederländisch, um 1500.
Sammlung F. Lippmann.

23. — 12. **Die hl. Barbara.**
Freiplastisch — Birnholz — h. 24,5 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Niederrheinisch, um 1500.
Sammlung R. v. Kaufmann.

24. Tafel 13. **Die hl. Anna Selbdritt.**
Freiplastisch — Eichenholz — h. 40 cm ohne die neue Sockelplatte.
Niederländisch, um 1500.
Sammlung R. v. Kaufmann.

25. — 14. **Der Tod Mariae.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 29 cm.
Niederdeutsch (?), um 1500.
Sammlung F. Lippmann.

26. — 14. **Die Kreuzabnahme Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 27 cm ohne das obere ergänzte Stück des Kreuzstammes.
Niederländisch, um 1500.
Sammlung G. Salomon.

27. — 15. **Johannes d. Täufer.**
Freiplastisch — Eichenholz — h. 68 cm — Die rechte Hand ergänzt — Angeblich aus Westfalen stammend.
Niederdeutsch, um 1500.
Sammlung J. Lessing.

28. — 15. **Maria und Johannes, von einer Beweinung Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 42,5 cm — Mit der Marke von Antwerpen, der Hand, am Boden.
Niederländisch (Antwerpen), um 1500.
Sammlung J. Lessing.

29. — 15. **Maria trauernd, von einer Beweinung Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 27 cm — Mit der Marke von Antwerpen, der Hand, auf dem Kopfe Mariae.
Niederländisch (Antwerpen), um 1500.
Sammlung B. Oppenheim.

30. — 12. **Die hl. Anna Selbdritt.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Eichenholz — h. 41 cm mit dem zugehörigen Sockel — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung — Auf dem Sockel vorn eingestempelt: BRVESEL (Brüssel).
Niederländisch (Brüssel), um 1510.
Sammlung W. Gumprecht.

31. — 12. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 34 cm — Bemalung teilweise aus neuerer Zeit — Die Arme der Madonna und das Christkind ergänzt.
Niederdeutsch (?), um 1510.
Sammlung J. Lessing.

32. — 16. **Die Anbetung der Könige.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 41 cm — Der fehlende dritte König gehörte wahrscheinlich zu einem sich rechts anschließenden Stücke — Aus Schloß Heeswijk, Versteigerung Sept. 1901, Katalog Nr. 102.
Niederländisch, um 1510.
Sammlung R. v. Kaufmann.

33. — 16. **Die hl. Magdalena von einer Kreuzigung Christi.**
Reliefartig — Birnholz — h. 18 cm ohne den ergänzten Kreuzstamm.
Niederdeutsch, um 1520.
Sammlung J. Lessing.

34. Tafel 11. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch — Eichenholz — h. 49 cm — Spuren von Farbe.
Niederländisch oder französisch, um 1510.
Sammlung F. Lippmann.

35. — 17. **Der hl. Georg im Kampfe mit dem Drachen.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 65 cm — Ergänzt der rechte Arm des Heiligen.
Französisch, um 1520.
Sammlung B. Oppenheim.

36. — 18. **Zwei Soldaten, von einer Kreuzigung.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 47 cm — Spuren von Farbe.
Niederländisch, um 1520 (Jan Borman?).
Sammlung B. Oppenheim.

37. Tafel 18. **Zwei Soldaten, von einer Kreuzigung.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 51 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Niederländisch, um 1520 (Jan Borman?)
Sammlung R. v. Kaufmann.

38. — 15. **Nikodemus, von einer Grablegung Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 36 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Niederländisch, um 1520
Sammlung G. Salomon.

39. — 16. **Die hl. Magdalena (?), von einer Beweinung Christi.**
Reliefartig — Eichenholz — h. 39 cm — Eine Gruppe mit den klagenden Maria und Johannes, wohl von demselben Altar, in demselben Besitz
Niederländisch, um 1530.
Sammlung F. Lippmann.

C. OBERDEUTSCHE BILDWERKE AUS DER ZEIT ZWISCHEN 1450 UND 1550.

(Die Holzschnitzereien sind zumeist in landschaftlich begrenzte Gruppen verteilt und innerhalb dieser Gruppen zeitlich geordnet. Auf Tiroler Arbeiten folgen die fränkischen Werke, die mehr oder weniger eng mit Tilmann Riemenschneider zusammenhängen. Daran schließen sich die Bildwerke in der Art des Veit Stoß, diejenigen, die nur allgemein als süddeutsch bezeichnet werden konnen, und den Beschluß machen Holzschnitzereien, in denen die schwäbische und bayerische Art mehr oder weniger scharf ausgeprägt erscheint.)

40. Tafel 19. **Der Tod Mariae.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 72 cm. — Der Kastenrahmen neu.
Süddeutsch (Tirol?), um 1480.
Sammlung J. Simon.

41. — 20. **Flügelaltar — In der Mitte Maria mit dem Kinde, rechts die hl. Agatha (?), links ein hl. Bischof.**
Die Madonnenfigur freiplastisch, die Figuren rechts und links reliefartig — Kiefernholz (?) — h. 280 cm mit dem Predellenstück, br. 118 cm der Mittelschrein, 69 cm jeder Flügel — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung — An der Predella und auf den Rückseiten der Flügel Malerei — Aus Gmarr (bei Landeck) stammend — Einige stilistisch verwandte Werke zusammengestellt von Prof. H. Semper in Helbings Monatsheften über Kunst . . . III S. 257 ff.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung K. Krüger.

42. 43. — 21. **Zwei Altarflügel — Der hl. Stephan (?) — Der hl. Christoph.**
Reliefs — Kiefernholz (?) — h. je 143 cm, br. 59 cm die ganze Flügelplatte — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung — Die Platten mit der Rahmung ergänzt, das Maßwerk alt — Stilistisch nah verwandt dem aus Gmarr stammenden Altare (Nr. 20).
Tirolisch, um 1500.
Sammlung R. v. Kaufmann.

44. 45. Tafel 22. **Zwei Engel Leuchter tragend.**
Freiplastisch — Kiefernholz — h. 61 cm (Nr. 44), 58 cm (Nr. 45) — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim.

46. — 23. **Der hl. Martin.**
Freiplastisch — Kiefernholz (?) — h. 103 cm — hinten unbearbeitet — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Ergänzt die rechte Hand mit dem Schwert.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung R. v. Kaufmann.

47. — 23. **Der hl. Ägidius.**
Fleiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 129 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Der Bischofsstab ergänzt.
Tirolisch (?), um 1500.
Sammlung R. v. Kaufmann.

48. — 24. **Der hl. Andreas am Kreuze.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 79 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Angeblich aus dem Pustertal stammend.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung A. Zeiß.

49. — 24. **Kopf eines hl. Bischof.**
Freiplastisch. Von einer Statue (?) — Lindenholz — h. 35 cm.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung W. Gumprecht.

50. Tafel 25. **Gottvater von einer Krönung Mariae.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 66 cm — Gut erhaltene, stark gebräunte Vergoldung und Bemalung — Angeblich aus Tirol stammend.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim

51. — 26. **Ein hl. Diakonus.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 87 cm — Gut erhaltene Bemalung, z. T. abgeriebene Vergoldung.
Tirolisch, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim.

52. 53. — 26. **Der hl. Petrus — Der hl. Andreas.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. je 67 cm — Starke Reste der alten Bemalung
Süddeutsch (tirolisch?), um 1500.
Sammlung E. Schweitzer

54. — 27. **Christus bei Simon.**
Relief — Lindenholz — h. 103, br. 104 cm — Ergänzt die Spitzen zweier Finger von der erhobenen Hand Christi — Eine der vier Relieftafeln des Flügelaltares in der Pfarrkirche zu Münnerstadt, den Tilmann Riemenschneider urkundlich zwischen 1490 und 1492 ausführte. Zwei dieser Reliefplatten, dabei das hier abgebildete, befanden sich in der Sattlerschen Sammlung auf Schloß Mainberg und kamen in Berlin 1901 zur Versteigerung (Auktionskatalog Nr. 60, 61). Die zweite Tafel kam in die kgl. Museen zu Berlin (Christus als Gärtner und Magdalena). Auf derselben Versteigerung erwarb das Nationalmuseum in München die Mittelfigur des Altars, die Maria Aegyptiaca. Andere Teile des Werkes befinden sich noch in der Pfarrkirche zu Münnerstadt. Die beiden in Berlin versteigerten Reliefs waren mit später schlechter Bemalung versehen, die neuerdings entfernt worden ist. Vgl. W. Bode, Gesch. d. deutsch. Plastik S. 175, Streit, T. R. S. 18 f., Taf. 49, Weber, T. R. S. 30, Abb. S 31, Ed. Tönnies, Leben und Werke d. T. R. (1900) S. 71 f.
Tilmann Riemenschneider.
Sammlung B. Oppenheim.

55. 56. — 28. **Der hl. Jacobus d. ält. — Die hl. Barbara.**
Reliefs, von den Flügeln eines Altares, auf neue Grundplatten aufgelegt, neu gerahmt — Lindenholz — h. 126 (Nr. 55), 123 (Nr. 56) die Figuren mit den Konsolen — Ergänzt der rechte Fuß des Heiligen und ein Teil des Haares der Heiligen — Vgl. Ed. Tönnies ... S. 255 Nr. 2b. Hier sind die Figuren, die wahrscheinlich durch späteren Anstrich entstellt waren, viel zu ungünstig beurteilt.
Tilmann Riemenschneider.
Sammlung B. Oppenheim.

57. 29. **Ein hl. Bischof.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 83 cm — Der nicht ursprüngliche viereckige Ausschnitt an der Brust mit roter Farbe gefüllt — Ergänzt der Bischofsstab oberhalb der Hand und die Spitzen der beiden erhobenen Finger der rechten Hand — Aus der Sattlerschen Sammlung auf Schloß Mainberg, die 1901 in Berlin versteigert worden ist (Auktionskatalog Nr. 63). Die Büste war durch spätere Bemalung, die jetzt entfernt ist, entstellt Vgl. Streit, T. R. S. 18f. Taf. 47, Weber, T. R. S. 31, Ed. Tönnies, S. 257. An letzterer Stelle ist die Büste, die gewiß eine eigenhändige Arbeit Riemenschneiders ist, viel zu ungünstig beurteilt.
Tilmann Riemenschneider.
Sammlung B. Oppenheim.

58. Tafel 30. **Ein Apostel.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 102 cm — Ergänzt die rechte Hand.
Tilmann Riemenschneider.
Sammlung A. v. Savigny.

59. 30. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 107 cm.
Art des Tilmann Riemenschneider.
Sammlung O. Hainauer.

60. 31. **Die hl. Barbara.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 96 cm — Ergänzt die linke Hand mit dem Kelch.
Art des Tilmann Riemenschneider.
Sammlung W. Gumprecht

61. 31. **Der hl. Stephan.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 89 cm.
Fränkisch, um 1500.
Sammlung F. Lippmann.

62. 31. **Ein hl. Bischof.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 142 cm — Ergänzt der Bischofsstab.
Fränkisch, um 1500.
Sammlung J. Lessing.

63. 30. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 145 cm ohne die angesetzte Sockelplatte Ergänzt die Spitze des Fußes.
Süddeutsch, um 1500.
Sammlung Fr. Sarre.

64. 65. — 32. **Maria — Johannes.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. je 49 cm — Von einer Gruppe der Kreuzigung Christi.
Fränkisch, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim.

66. 33. **Ein Prophet.**
Büste, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 49 cm.
Fränkisch, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim.

67. 30. **Der hl. Sebaldus.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 22,5 cm — Teilweise erneute Vergoldung und Bemalung
Nürnbergisch, um 1500.
Sammlung J. Lessing.

68. — 33. **Ein Prophet oder ein Mitglied der hl. Sippe.**
Reliefartig — Pappelholz — h. 51 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch?, um 1500.
Sammlung B. Oppenheim

69. 70 34. **Maria mit dem Kinde — Die hl. Margareta.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 112 (Nr. 69), 104 cm (Nr. 70) — Die beiden Figuren wohl aus einem Altarschrein — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Veit Stoß.
Sammlung B. Oppenheim.

71. Tafel 36. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 24 cm — Eine stilistisch nah verwandte Figur in dem Rosenkranz von Veit Stoß im Germanischen Museum.
Art des Veit Stoß.
Sammlung B. Oppenheim.

72. — 37. **Der Tod Mariae.**
Reliefartig — Lindenholz — Leidlich gut erhaltene Bemalung und Vergoldung — Ergänzt einige Hände.
Art des Veit Stoß.
Sammlung B. Oppenheim.

73. 35. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 78 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Art des Veit Stoß.
Sammlung G. Salomon.

74. 47. **Ein Heiliger mit Reisetasche und Buch.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch (bayerisch?), um 1520
Sammlung A. Neißer

75. 42. **Der hl. Laurentius.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 28 cm.
Süddeutsch (Nürnberg?), um 1500.
Sammlung F. Lippmann.

76. 36. **Der hl. Sebastian.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 48 cm — Spuren der alten Vergoldung — Aus der Sammlung Schubart, Versteigerung in München, Oktob. 1899, Katalog Nr. 133 — Vgl. Schubart, Zeitschr. d. Münchener Altertumvereins, Neue Folge, X. Jahrg S. 9f.
Süddeutsch, um 1500.
Sammlung O. Huldschinsky

77. 36. **Lüsterweibchen.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 41 cm — Ergänzt die Nase — Reste von Vergoldung.
Süddeutsch, um 1500
Sammlung B. Oppenheim

78. 38. **Johannes von einer Beweinung Christi.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 99 cm.
Schwäbisch (Ulm?), um 1500
Sammlung W. Gumprecht.

79. — 38. **Christus als Schmerzensmann.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz — h. 129 cm.
Schwäbisch (Ulm?), um 1500.
Sammlung J. Simon.

80. 38. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 97 cm
Schwäbisch (Ulm?), um 1500.
Sammlung W. Gumprecht.

81. — 39. **Die hl. Agnes.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 113 cm — Spuren alter Bemalung — Ergänzt das Schwert und die Spitzen der Krone.
Schwäbisch (?), um 1500.
Sammlung J. Simon.

82. Tafel 39. **Judith mit dem Kopf des Holofernes.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 101 cm.
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung F. Lippmann.

83. 39. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch — Kiefernholz — h. 93 cm. Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung A. Neißer.

84. — 40. **Die hl. Magdalena.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 125 cm — Vollkommen erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung O. Hainauer.

85. 40. **Die hl. Elisabeth.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 123 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Ergänzt die linke Hand der Heiligen und die Spitzen der Krone.
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung W. Gumprecht.

86. 41. **Das Christkind (zwei Aufnahmen).**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 15 cm mit dem für sich gearbeiteten Kissen — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung
Süddeutsch, um 1510
Sammlung B. Oppenheim.

87. 41. **Das Christkind.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 22 cm mit für sich gearbeiteten Untersatz mit Kissen — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung W. Gumprecht.

88. 41. **Das Christkind.**
Freiplastisch — Eichenholz (?) — h. 17 cm Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch ?, um 1510.
Sammlung R. v. Kaufmann.

89. 42. **Maria mit dem Kinde.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 23 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung — Ergänzt das Kopftuch zum Teil und die Hände Mariae
Süddeutsch, um 1510.
Sammlung B. Oppenheim.

90. — 42. **Die hl. Anna Selbdritt.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet — Lindenholz h. 43 cm
Süddeutsch, um 1510
Sammlung B. Oppenheim.

91. 42. **Der hl. Eligius.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 48 cm — Reste der alten Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1520.
Sammlung W. Gumprecht

92. 43. **Die Krönung Mariae.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 65 cm mit den ergänzten Zacken der Krone Gottvaters — Ergänzt die linke Hand des hl. Geistes — Angeblich aus Elbing stammend.
Süddeutsch (?), um 1510.
Sammlung J. Lessing.

93. Tafel 43. **Johannes auf Patmos.**
Relief — Lindenholz — h. 68, br. 54 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1520.
Sammlung B. Oppenheim

94. — 44. **Der hl. Hieronymus.**
Relief — Lindenholz — h. 46, br. 42 cm das Relief selbst ohne die neue Grundplatte Nach Cranachs Holzschnitt von 1509 (Bartsch 63).
Süddeutsch (?), um 1520.
Sammlung G. Salomon.

95. — 45. **Die Geburt Mariae.**
Relief — Lindenholz — h. 86, br. 53 cm — Ergänzt die freistehende Hand des Mannes — Versteigerung Gavet, Paris, Nr. 172.
Süddeutsch (?), um 1520.
Sammlung G. Salomon.

96. 97. — 46. **Der hl. Florian · Der hl. Martin.**
Freiplastisch, hinten unbearbeitet Lindenholz h. je 82 cm — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Süddeutsch, um 1520.
Sammlung F. Güterbock.

98. — 46. **Eine weibliche Heilige mit einer Hündin (?).**
Freiplastisch — Lindenholz - h. 71 cm mit den ergänzten Kronenspitzen — Die alte Bemalung zum Teil erhalten.
Süddeutsch, um 1520.
Sammlung R. v. Kaufmann.

99. 100. — 47. **Die hl. Katharina — Die hl. Barbara.**
Reliefs — Lindenholz — h. je 85 cm. — Gut erhaltene Vergoldung und Bemalung.
Schwäbisch, um 1530.
Sammlung W. Gumprecht.

101. Tafel 48. **Die Anbetung der Könige.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 29 cm — Die freistehenden Hände ergänzt.
Süddeutsch, um 1520.
Sammlung G. Salomon.

102. — 1. (Titel) **Ein Engel.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 44 cm - Gut erhaltene, etwas gebräunte Vergoldung und Bemalung — Ergänzt die Flügel und der linke Arm.
Süddeutsch (Augsburg?), um 1530.
Sammlung J. Lessing.

103. 104. 48. **Zwei fliegende Engel.**
Reliefartig — Vielleicht von einer Himmelfahrt Mariae Aegyptiacae Lindenholz — h. 57 (Nr. 103), 48 (Nr. 104) — Ergänzt die Flügel bei Nr. 104.
Süddeutsch (bayerisch?), um 1530.
Sammlung J. Salomon.

105. 106. 37. **Fünf Apostel in zwei Gruppen.**
Reliefartig — Lindenholz — h. 36 (Nr. 105), 34 cm (Nr. 106),
Süddeutsch (bayerisch?), um 1530.
Sammlung J. Lessing.

107. — 49. **Die hl. Anna Selbdritt.**
Freiplastisch — Lindenholz — h. 67 cm — Ergänzt die Arme des Christkindes, die Krone Mariae und der linke Flügel des Engels rechts.
Süddeutsch (Augsburg?), um 1520.
Sammlung B. Oppenheim.

108. 109. — 50. **Zwei Engel Leuchter tragend.**
Freiplastisch — Kiefernholz h. je 35 cm — Die alte Bemalung zum Teil erhalten — Ergänzt die nach außen stehenden Flügel bei beiden Engeln — Versteigerung Kuppelmayer, München, Nr. 229.
Süddeutsch, um 1530.
Sammlung R. v. Kaufmann.

(Friedländer.)

VERZEICHNIS DER SAMMLER.

Herr Dr. *Ferdinand Güterbock* — Nr. 96. 97.
Herr *Wilhelm Gumprecht* — Nr. 1. 2. 3. 20. 30. 49. 60. 78. 80. 85. 87. 91. 99. 100.
Frau *Oscar Hainauer* — Nr. 59. 84
Herr *Oscar Huldschinsky* Nr. 76.
Herr Geheimrat Dr. *Richard v. Kaufmann* — Nr. 5. 6. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 23. 24. 32. 37. 42. 43. 46. 47. 88. 98. 108. 109.
Herr Dr. *Karl Krüger* — Nr. 41.
Herr Geheimrat Dr. *Julius Lessing* — Nr. 4. 27. 28. 31. 33. 62. 67. 92. 102. 105. 106.
Frau Geheimrat *Friedrich Lippmann* — Nr. 10. 12. 18. 19. 22. 25. 34. 39. 61. 75. 82.
Herr Dr. *Alfred Neißer* — Nr. 74. 83.
Herr *Benoit Oppenheim* — Nr. 8. 9. 29. 35. 36. 44. 45. 50. 51. 54. 55. 56. 7. 64. 65. 66. 68. 69. 70. 71. 72. 77. 86. 89. 90. 93. 107.
Herr *Gustav Salomon* — Nr. 26. 38. 73. 94. 95. 101. 103. 104.
Herr Dr. *Fritz Sarre* Nr. 63.
Herr Assessor *Adolf v. Savigny* — Nr. 58.
Herr *Eugen Schweitzer* — Nr. 52. 53.
Herr *James Simon* — Nr. 7. 21. 40. 79. 81.
Herr Kommerzienrat *August Zeiß* — Nr. 48.



























































































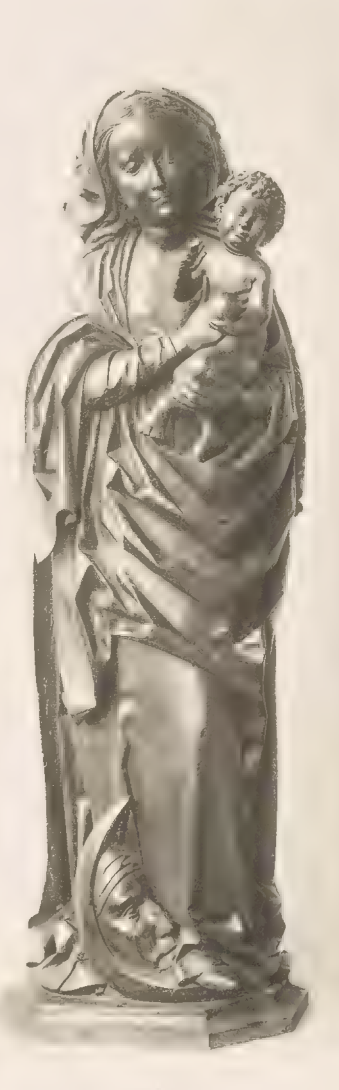

























S. sebastian





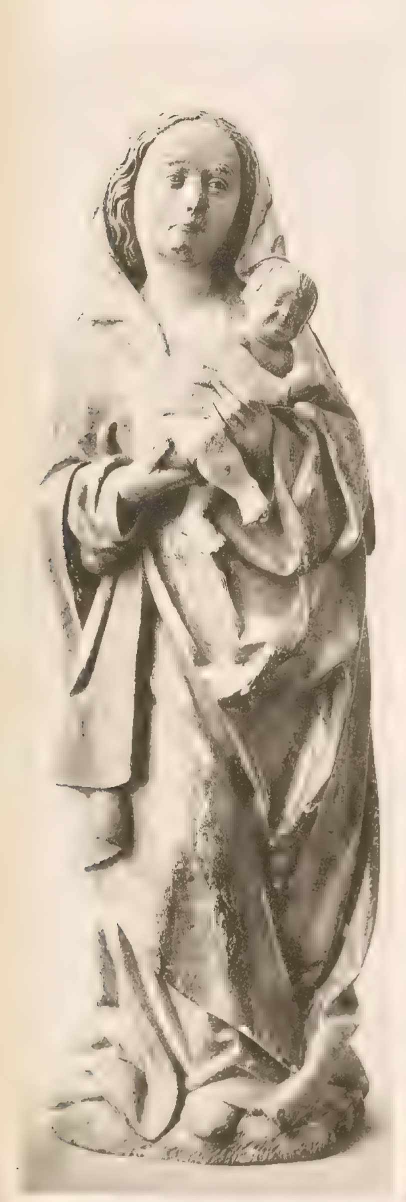




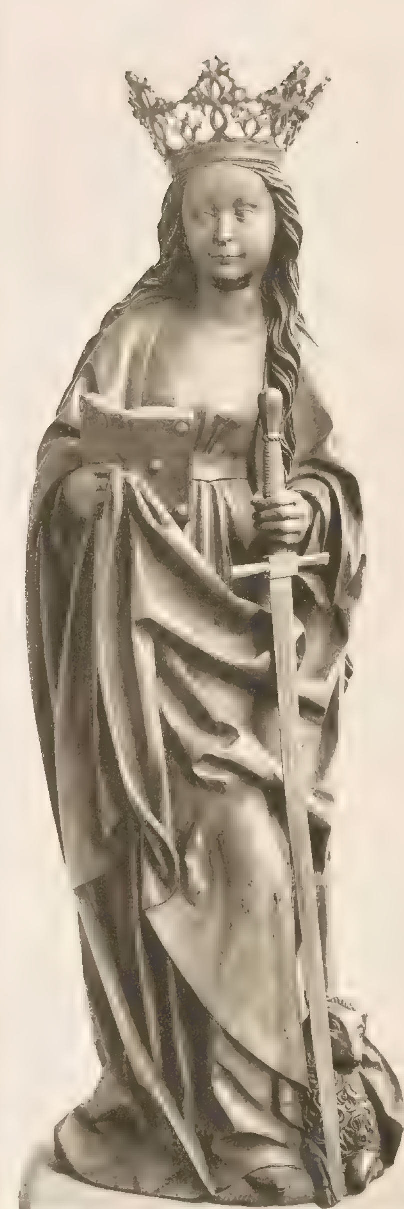






























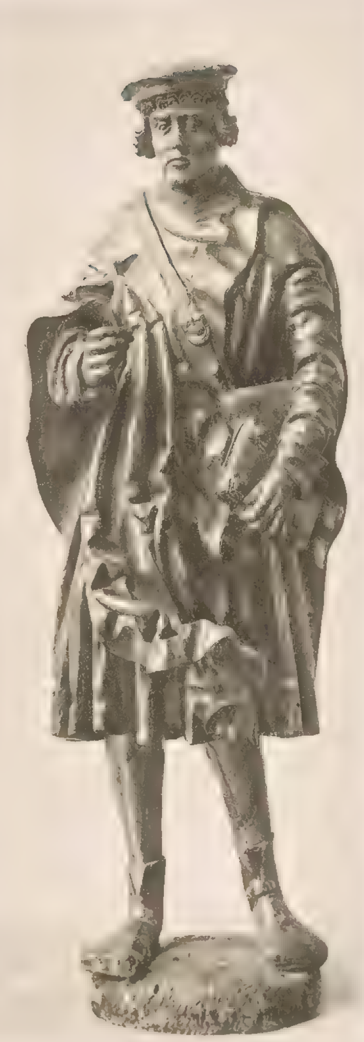
















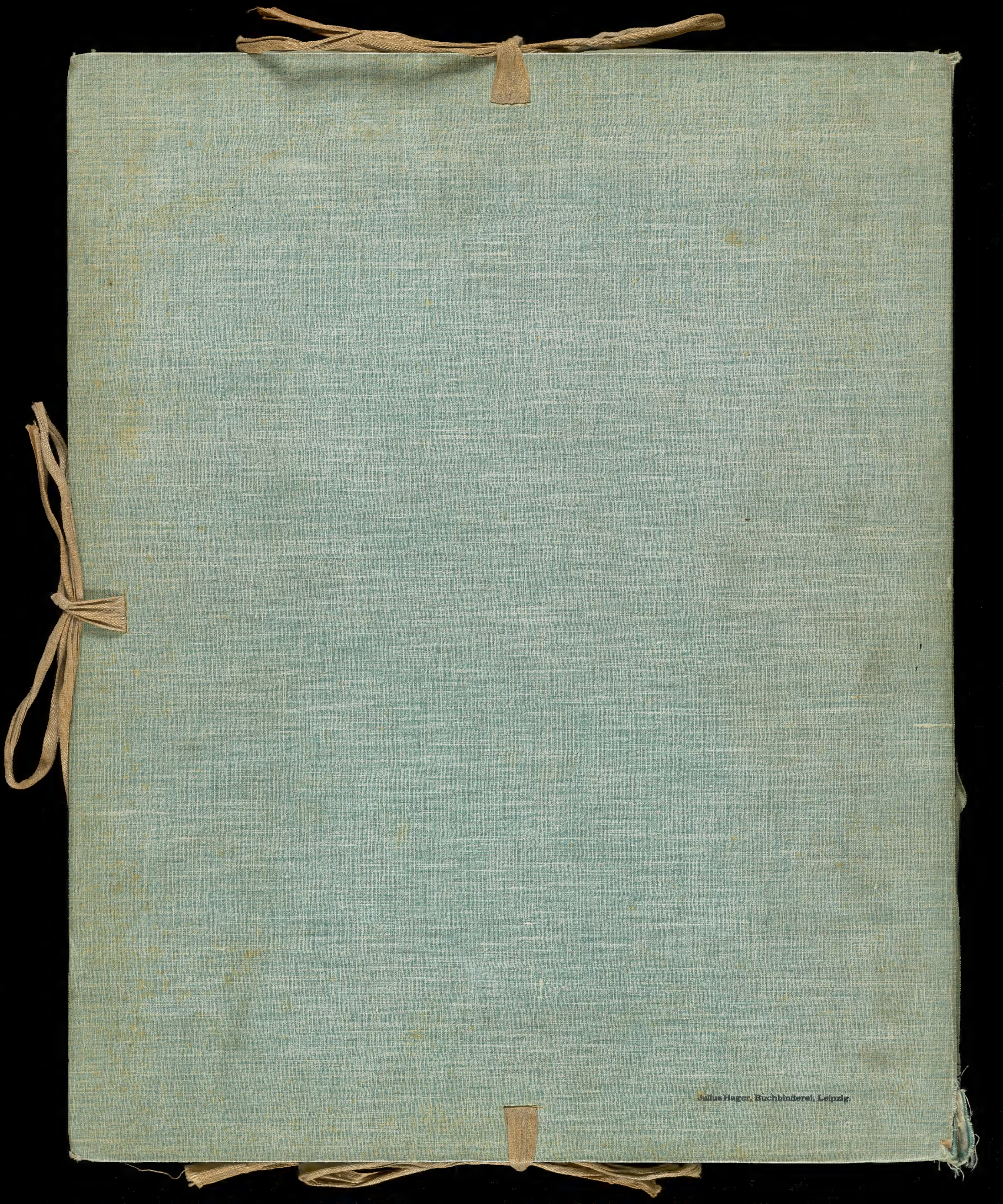











Julius Hager, Buchbinderei, Leipzig.